

الخط مخفي في تعليم الأستاذ

هناك أسرار تحكيها حركة اليد للقلم ، أبداً لا يبوح بها المشق إلا بتوجيه من كاتبه فالخط مخفي في تعليم الأستاذ ... لا تستقي تجربة الأستاذ / خضير البورسعيدي خصائصها الجمالية من بيئتها الحالية فقط ، بل إنها انطلقت بعيداً متجسدة تحكي خصائص الفن الإسلامي والخط العربي في قيمته الحضارية وعوامل وحدته وإيقاعاته وتكراراته ومظهره الساحر الذي نحن اليوم في أشد الحاجة إليه .

تعد التجربة الخطية المعاصرة للأستاذ خضير البورسعيدي في إنتاج وصناعة الأمشاق التعليمية تجربة ، يجب الوقوف عليها والإشارة إليها ، فقد قدم للمكتبة الخطية أكثر من أربعين مشقاً تعليمياً بمختلف الخطوط العربية ، كالديواني والفارسي والرقعة والنسخ والإجازة والثلث بشقيه العادي والجلي ، والعديد من الكتب التي يحكي فيها عن « سر الصنعة » كأسرار المهنة التي ربما يؤثر الكثيرون لأنفسهم الاحتفاظ بها دون غيرهم .

ويذكر خضير أنه في كل مرة قدم فيها مشقاً تعليمياً جديداً ، كان في الأساس يقصد بها نفسه أولاً قبل جمهوره وطلابه ، من باب المراجعة والتوثيق وتسجيلاً لخبراته الواسعة .

خط الأغصان الراقصة .. جلي الديواني

ويعتبر هذا الخط من الخطوط الجميلة التي تكثر فيها النقاط والأوراق والأغصان ، كما أن حروفه تتداخل بين بعضها ، وتمتلى الفراغات بين الحروف بهذا النوع الفريد من النقاط كتشكيلات زخرفية رائعة .

وفي مقابل كتابة هذا النوع من الخط بدون تشكيل، فقد برز الخط الديواني الجلي في أواخر القرن التاسع الهجري (القرن الخامس عشر الميلادي) باستخدام الحركات، وإشارات ملء الفراغات فيه، وكتب على شكل قنوات. ومع أن كلمة (جلي) التي أضيفت إلى تسمية بعض الخطوط للدلالة على سمك وعرض الخط، كما هو الحال في الثلث الجلي والتعليق الجلي، إلا أنها استخدمت في هذا الموضع للدلالة على معنى الوضوح، إذ أن هذا النوع من الخط لم يكتسب صفة الجلي نظراً للكتابة بقلم أسمك من قلم الديواني، بل لاستخدام عدة إشارات على أرضيته لتزيده وضوحاً، ويكمن جماله في بروز سطوره التي ازدحمت فيها الكلمات، ولذا فإن كلماته المتفرقة لا تشكل جمالية كما لو كانت متراسة.

واستعمله الخطاطون في مجالات الترف والزينة، وكتبت به المستندات والصكوك، والشهادات العلمية، والعملات الورقية، والبطاقات الشخصية أحياناً، وكان العثمانيون قد استعملوه بعد فتح القسطنطينية لشيوعه في السجلات الرسمية.

وصف مشق جلي الديواني

يمتاز مشق جلي الديواني لخضيري بانياسية الحروف ومرونة حركتها، وكثيراً ما تجد اصطفاً ممشوقاً للحروف الصاعدة، وميلاً متناغماً لباقي الأحرف فوق سطورها مع حضور واضح لحروف التعليق والرقعة والفارسي تتمايل معاً بمكنون حروف مشق جلي الديواني في سهولة ويسر، وقد استبعد فيها كثير من حركات وحروف الخط الديواني المركبة والتي يصعب على القارئ البسيط قرائتها وفهمها بسهولة.

تجد الحروف تزينت في أبهى صورة بإحساس وذوق مرهف، بات ذلك جلياً في ارتباط الحروف بكلماتها بشكل عجيب، جميعها هادئة مطيعة متمائلة تغازل كاتبها، تلعب وترقص على إيقاع تكويناته الخطية، في اتساق وتفاهم، مع تتابع مستمر بنفس العنصر الخطي المتمايل.

وقد أرفق مشقه الخطي « بدائع خضير البورسعيدي » بتطبيقات خطية لبعض آيات القرآن الكريم بخط جلي الديواني، وقد زينت الأرضيات الواقعة بين الحروف وبعضها في الآيات بنقاط تم توزيعها بشكل عشوائي وفي نفس الوقت محدد داخل الحروف والكلمات أو خارجها لتخرج علينا تكوينات الآيات والنصوص التي اكتست بحروف جلي الديواني كسرب النحل الذهبي ينطلق في همة ونشاط خلف ملكته في انتظام وجمال مهيب.

قواعد خط جلي الديواني

- يستحق هذا النوع اسم «الديواني الزخرفي المنقوط» .
- يتعلم جلي الديواني بعد تجويد الخط الديواني حتى لا تختلط أشكال حروفه النوعية
- النقط توضع بعددها بينما في الرقعة والديواني فإن النقطتين هما شرطة .
- يُشكل جلي الديواني ولا يُشكل الديواني الغزلائي أو التركي .
- يُزخرف هذا النوع بوضع نقط صغيرة منتشرة في أرضية الكتابة .
- قد تكون الكتابة على هيئة زورقية أو شكل إنسيابي أو نهاية علوية زخرفية .
- قد توجد فراغات في السطر غير مشكولة ولا منقوطة تستخدم تجميل ، ويستحسن أن تكون هذه الفراغات هي (بطن الباء وأخواتها والنون) فقط .
- السطر كسبيكة واحدة في شكل بنائي - وبالتالي لا ينزل تحت السطر إلا :
- (اللام الدائرية النازلة) ولا فوق جملة الكتابة إلا فقط شرطة الكاف .
- الألف تكتب مائلة ولها سن من أعلى ثم ذيل ثم يرسم لها حلية شعيرية من شمالها .
- حرف (لا) يرسم عادي أو مضفر أو سائب .
- الألف الأخيرة الصاعدة وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية
- السنون الوسطية تقنطر مثل السن الأخيرة للسين وغيرها والسن الأولى تكتب بحلية أو مقوسة .
- الجزء الأول من حرفي (ع ، ح) يكتب شعري ع ح وكذلك النهايات .
- حرف الدال هكذا كالنسخ مفردة أو متصلة أو كالديواني .

اے بے باک ویرانی

طرح طرح فقا کی

میں ہے بے باک

خبر برتری بس

وق ہوا

بے باک

بقى بقى بقى بقى بقى بقى بقى
 بحمى بحمى بحمى بحمى بحمى بحمى
 بلاء بلاء بلاء بلاء بلاء بلاء
 بلى بلى بلى بلى بلى بلى
 بلى بلى بلى بلى بلى بلى
 بلى بلى بلى بلى بلى بلى
 بلى بلى بلى بلى بلى بلى

قلمش ضص صط صص صص

طوط طوط طوط طوط طوط

فَضْلٌ فَضْلٌ فَضْلٌ فَضْلٌ فَضْلٌ

فَتَى فَتَى فَتَى فَتَى فَتَى

فَهْ فَهْ فَهْ فَهْ فَهْ

فَرٌّ فَرٌّ فَرٌّ فَرٌّ فَرٌّ

فَرْقٌ فَرْقٌ فَرْقٌ فَرْقٌ فَرْقٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

سیر عالمی

عالمی

عالمی

عالمی

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْأَعْلَى لَكَ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْأَعْلَى لَكَ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُكَ
شَيْءٌ وَتُحْيِي الْمَوْتَى وَتَرْجِعُ النَّاسَ لِمَا
كَانُوا فِيهِ يَتَّبِعُونَ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْأَعْلَى لَكَ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْأَعْلَى لَكَ

غُفِرَ لَهُمْ ذُنُوبُهُمْ وَأُغْفِرْ لَهُمْ زَلَّاتِهِمْ
إِنَّهُمْ ظَالِمُونَ

يَرْفَعُ قُلُوبَهُمْ بِكَلِمَاتِهِ وَيُخَوِّضُهُمْ
فِي الْوُجُوهِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى وَالْمُؤْتَمِرِ

لِلْمَوْلَى وَالْمُؤْتَمِرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْمَوْلَى وَالْمُؤْتَمِرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

الْمَوْلَى وَالْمُؤْتَمِرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْمَوْلَى وَالْمُؤْتَمِرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

الْمَوْلَى وَالْمُؤْتَمِرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْمَوْلَى وَالْمُؤْتَمِرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

الْمَوْلَى وَالْمُؤْتَمِرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْمَوْلَى وَالْمُؤْتَمِرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ
فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ
فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ
فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ
فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ
فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ